

La vida teatro, una vivencia por contar

Autora: Yessenia Rodríguez Velázquez

Resumen

Antes de la pandemia, en la institución se implementó una estrategia llamada “Cuaderno de vivencias” con el objetivo de mejorar la escritura, la redacción, la comprensión de los estudiantes. La estrategia consistía en que los estudiantes escribían de manera libre durante los primeros 10 minutos de clase sobre una emoción. Además se llevó a cabo una práctica llamada “La Vida Teatro” que ayudó a los estudiantes y docentes a superar la situación de la pandemia. La implementación de estas estrategias se considera una herramienta innovadora, la sistematización de estos recursos arroja resultados no solo satisfactorios, si no de un alcance intangible en el corto plazo. Esta experiencia tiene en cuenta una investigación cualitativa que trajo consigo resultados que se convierten en una buena práctica escolar.

Palabras clave: Práctica, Pandemia, Sistematización, Residencia, Adaptación.

INTRODUCCIÓN

La pandemia de la que fuimos testigos ha dejado una profunda huella en nuestras vidas. No solo ha afectado nuestra salud física, sino que también impactó en lo académico. Los estudiantes de secundaria no fueron ajenos a estos impactos, experimentando una amplia gama de emociones negativas como ansiedad, angustia, depresión, desesperación, frustración y desinterés en el ámbito académico. Estas circunstancias los llevaron a sentirse desatendidos y posiblemente entre los más desfavorecidos. El regreso a las aulas representó un acto disruptivo que requería una atención especial desde el salón de clases. En este contexto social particular, el principal desafío consistió en canalizar y abordar estas emociones a través de la escritura, convirtiéndola en una poderosa herramienta de expresión. En base a este panorama, el objetivo general se propone utilizar la escritura como medio para expresar las emociones vividas durante la pandemia. Al proporcionarles a los estudiantes una vía de comunicación para transmitir sus experiencias, buscando brindarles un espacio seguro donde pudieran compartir y procesar sus sentimientos.

Para lograr el objetivo general, se plantearon una serie de objetivos específicos. En primer lugar, se utilizó la escritura como una herramienta para relatar y dar voz a las emociones. A través de diferentes ejercicios y prácticas, se buscó mejorar sus habilidades de escritura, haciendo énfasis en la importancia de la ortografía y su relevancia tanto en el ámbito escolar como en el social. En segundo lugar, se exploró el poder de la lectura en voz alta como una forma de aprendizaje y conexión

emocional. Al compartir sus escritos con el resto del grupo, los estudiantes pudieron experimentar la empatía y comprensión de sus compañeros, generando un ambiente de apoyo mutuo. Una de las razones por las que el teatro es tan poderoso en el ámbito educativo es su capacidad para generar empatía. Al interpretar roles y personajes, los estudiantes se sumergen en diferentes realidades y perspectivas, lo que les permite comprender y conectar con las emociones y experiencias de otros. Esta empatía cultivada a través del teatro fomenta la comprensión, la tolerancia y la sensibilidad hacia las emociones y circunstancias de los demás, promoviendo así un ambiente de respeto y cooperación en el aula.

Promueve la cohesión y la colaboración en grupo. A través de estas prácticas los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a escuchar y responder a los demás, a construir una narrativa conjunta. Esta experiencia compartida fortalece los lazos, fomentando el respeto mutuo, la comunicación efectiva y el sentido de pertenencia a una comunidad. Vivir en un contexto rural y tener la posibilidad de implementar estas estrategias generan una plataforma pertinente para que el estudiantado se vea beneficiado con estas herramientas que sin lugar a dudas vienen a sumar insumos a las realidades de vida de los jóvenes pero además a proporcionar elementos para que el logro del perfil de egreso sea alcanzado con precisión pero sobre todo para que en la vida real el estudiante este en contacto con la cultura como una manifestación de saberes, de gustos y una manera práctica de manifestar emociones.

MARCO TEÓRICO

La riqueza real de este ejercicio tiende verdaderamente a la transformación de nuestras dudas, al replanteamiento de ellas y la generación sistemática de nuevos aprendizajes pero lo más importante será generar nuevos retos con alternativas que atiendan a una sociedad en movimiento que exige día a día la puesta en práctica de manifestaciones reales de nuestro interés, nuestra preparación y continua actualización pero inminentemente lo vital y lo de mayor trascendencia de nuestra materia de estudio es y será siempre el alumnado, su aprendizaje, su naturaleza y su contexto. El contexto en el que fue aplicada la “buena práctica” justamente infiere de manera significativa en los resultados de los aprendizajes del alumnado, máxime cuando hablamos de un tiempo de pandemia, en donde las limitaciones tecnológicas repercutieron significativamente en el proceso. Es por ello que la sistematización de una buena práctica se convirtió en una tarea profesional compleja. “Cuando el maestro, docente, educador, enseña, muestra y se muestra; se expone, se hace testimonio vivo de lo que quiere mostrar; a su vez permite al otro ser lo que es” (Castiblanco A. B., 2019) justo lo vivido desde la pandemia dejó al descubierto la creatividad y la innovación, pero además puso de manifiesto la vida personal del profesorado y del alumnado, situación que determinaba el éxito o el fracaso de las buenas prácticas empleadas. El arte, el teatro, la escritura y las emociones son elementos fundamentales en la educación, no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también pueden influir en los resultados académicos de los estudiantes. En este marco teórico, se explora la relación

entre el arte, el teatro, las emociones y los resultados escolares, refiriendo para ello el éxito de la buena práctica educativa con la que se trabajó.

Si el efecto ha sido significativo en naciones con sistemas educativos robustos, donde las familias poseen un nivel educativo relativamente elevado y tienen acceso a recursos educativos y tecnológicos, no es de extrañar que en América Latina el impacto haya sido severo y muy desigual, golpeando con mayor intensidad a la población de escasos recursos y de áreas rurales. Se proyecta que, en los países de ingresos medios y bajos, la cantidad de niños que no logran leer y comprender un texto sencillo al finalizar la educación primaria podría incrementarse del 51% al 62% debido a la pandemia. Para el presente estudio se tomaron en cuenta los elementos rescatados desde la puesta en marcha de una “buena práctica” como los retos específicos a los que nos enfrentamos para el regreso a clases presenciales, el papel del maestro u otros actores involucrados para el éxito de una buena práctica, y sobre todo cuáles serían los cambios convenientes como resultado de la puesta en marcha de esta buena práctica. Según lo planteado, los docentes, estudiantes y sus comunidades educativas realizan en la cotidianidad de los escenarios educativos, la manera en la que resignifican el currículo, los problemas y confusiones que enfrentan en su puesta en marcha, los ejemplos de buenas prácticas, la dinámica de la relación pedagógica, y el tipo de dispositivos pedagógicos que se emplean y con qué resultados. Este tipo de buenas prácticas deben sistematizarse y convertirse pues en maneras sencillas de referente de trabajo escolar. Cada ser humano que participa en el proceso educativo aporta y a

la vez aprende, es por eso que en el quehacer educativo las relaciones humanas juegan un papel trascendental y las emociones vividas por ellos recrean y transforman escenarios que se convierten en facilitadores u obstaculizadores del aprendizaje. El arte se ha reconocido como una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje en diversas áreas. Investigaciones previas han demostrado que la integración del arte en el currículo escolar promueve la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolución de problemas. Además, el arte puede facilitar la comprensión de conceptos abstractos y promover la retención de información.

Estas habilidades y conocimientos adquiridos a través del arte pueden influir positivamente en los resultados académicos de los estudiantes. Las emociones desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje y pueden influir en el rendimiento académico de los estudiantes. La teoría de la inteligencia emocional propuesta por Salovey y Mayer, sugiere que el reconocimiento y la regulación de las emociones son componentes clave para el éxito en diversas áreas de la vida, incluida la educación. La investigación ha demostrado que un ambiente escolar emocionalmente favorable, que promueva la expresión y la gestión de las emociones, puede mejorar el desempeño académico de los estudiantes. Según los científicos sociales Salovey y Mayer, la inteligencia emocional es una verdadera forma de inteligencia que se fundamenta en nuestra habilidad para manejar las emociones de manera adaptativa, lo que nos permite adaptarnos al entorno y resolver problemas. Desde esta perspectiva teórica, muy conectada con la visión de las emociones de Charles Darwin, la IE consta de cuatro habilidades básicas: percepción y

expresión emocional, facilitación emocional, comprensión emocional y regulación emocional (Berrocal, 2020). El teatro se ha utilizado como una forma de terapia para abordar dificultades emocionales en los adolescentes. Proporciona un espacio terapéutico en el cual los jóvenes pueden explorar sus emociones, ensayar diferentes respuestas y desarrollar estrategias de afrontamiento. Se ha demostrado que la terapia teatral mejora el bienestar emocional de los adolescentes, reduciendo la ansiedad, la depresión y los problemas de conducta.

En la etapa de la adolescencia, los adolescentes atraviesan importantes transformaciones en lo biológico, cognitivo y emocional. Estos cambios pueden llevar a la aparición de trastornos mentales, como la depresión, la ansiedad y los trastornos de conducta (Kedler, 2022) La necesidad de atención psicológica en esta etapa es crucial para abordar estas dificultades y promover un desarrollo saludable. La expresión emocional es un aspecto fundamental para el bienestar psicológico de los adolescentes. Sin embargo, muchos de ellos pueden enfrentar dificultades para comunicar y gestionar sus emociones de manera adecuada. La literatura sugiere que la expresión emocional deficiente se asocia con problemas de salud mental en los adolescentes, como la depresión y la conducta autodestructiva (Gross, 2022) Es necesario proporcionarles herramientas que les permitan explorar y expresar sus emociones de manera saludable. Según lo establecido por el Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes es fundamental adaptar el sistema educativo a las condiciones, intereses y contextos específicos de niñas, niños y adolescentes

para garantizar su permanencia en el sistema educativo. Crear métodos que faciliten la expresión y participación de los niños, niñas y adolescentes, considerando su edad, desarrollo evolutivo, capacidades cognitivas y nivel de madurez, de manera que se puedan abordar y considerar sus intereses y preocupaciones en el ámbito educativo. Desde estos postulados la sistematización de estas buenas prácticas educativas atiende pertinentemente a estos principios según la normativa vigente en nuestro país. La escritura terapéutica es una intervención psicológica que ha demostrado ser efectiva en el abordaje de diversas dificultades emocionales. Permite a los adolescentes explorar y expresar sus pensamientos y emociones de manera segura y privada. La investigación ha mostrado que la escritura terapéutica puede mejorar el bienestar emocional, reducir los síntomas depresivos y aumentar la autorreflexión y la autorregulación emocional en los adolescentes. Y de esta manera se sistematiza una buena práctica escolar que ya ha dado resultados.

METODOLOGÍA

La labor educativa va marcando con el devenir del tiempo las pautas necesarias para enriquecer, fortalecer, mejorar, rediseñar, orientar y reorganizar nuestra práctica, todos los días, en el quehacer educativo se generan circunstancias diversas que requieren nuestra atención, en ocasiones la falta de una sistematización de esa práctica educativa nos hace permanecer en “modo automático” y pasamos de lado las constantes áreas de oportunidad que se nos pueden presentar. La experiencia acumulada a lo largo de los años de servicio

ha servido para construir habilidades que no pueden ser producto del azar ni del destino ni de la herencia biológica, la observación, la comparación, la evaluación, el socializar las vivencias han brindado la oportunidad de encontrar una ventana de oportunidad en la sistematización de una estrategia exitosa para el manejo de las emociones desde el entorno escolar misma que se transformó en una buena práctica. La investigación científica, entendida como un proceso social que implica el descubrimiento y la comprobación de hipótesis o teorías que aún no han sido validadas de manera adecuada, es esencial para promover el avance de la ciencia. Cualquier inversión destinada a este propósito será siempre insuficiente para alcanzar los objetivos nacionales de desarrollo, que no solo incluyen el crecimiento y el progreso técnico o económico, sino también la redistribución de la riqueza que se genera. La práctica educativa es el área de trabajo de la presente investigación, al estar refiriendo a las emociones como el problema a plantear y la sistematización de la práctica resulta un procedimiento analizable para que en el futuro estas técnicas resulten aprovechables en otros contextos escolares.

La Nueva Escuela Mexicana, a través de su modelo educativo, tiene como objetivo transformar y elevar la calidad de la educación en el país. Uno de los aspectos clave de esta propuesta es la integración del arte y la cultura en el currículo educativo. Dentro de la metodología se explora el impacto que tiene la intervención del arte y la cultura educativa. Es una propuesta de transformación educativa que busca una educación de calidad y equidad para todos los estudiantes en. Se basa en principios como la inclusión, la interculturalidad y

el enfoque integral del desarrollo de los estudiantes. Propone la integración del arte y la cultura como elementos fundamentales en la formación de los estudiantes (SEP, 2019). Utilizar un enfoque de análisis de contenido para identificar temas emergentes y patrones en los datos recopilados donde se pueden aplicar técnicas como el análisis temático o el análisis de discurso para comprender las experiencias y las conexiones entre el teatro y las emociones de los adolescentes. Comprensión en profundidad de fenómenos sociales y humanos, por lo que la interpretación subjetiva y la riqueza de las experiencias individuales son fundamentales en este enfoque. Una estrategia de lectura colectiva con actores de teatro en una comunidad rural carente de acceso a cualquier manifestación cultural podría tener un impacto significativo en varios aspectos además que se convierte en una buena práctica que puede ser verificable, que en sí misma es confiable y que puede ser replicada en cualquier contexto escolar.

ANÁLISIS DE RESULTADOS.

A continuación, se expone cómo esta estrategia logró tener un impacto significativo, convirtiéndose en una práctica ejemplar. Residir en una comunidad rural en Chihuahua ofrece la posibilidad de acoger a estudiantes de diferentes lugares, tales como Gran Morelos, Belisario Domínguez, La Paz, La Laborcita de San Javier, Copetes, Rancho Ruices, Rancho Colorado, Ciénega de Loya y la capital del estado, Chihuahua. Estas áreas están distantes del centro educativo, y la distancia puede ser tanto un obstáculo como una oportunidad, dependiendo de la perspectiva adoptada. El tiempo promedio para llegar a la escuela varía entre 15 a

45 minutos. Se atiende a 53 estudiantes, lo que permite conocerlos y brindarles atención personalizada, lo que es altamente beneficioso para el centro educativo. Además, el ambiente de compañerismo es excelente, con un equipo conformado por cuatro docentes, una secretaria, un intendente, un compañero de apoyo y el director, la mayoría de los cuales son originarios de la región y cuentan con más de 15 años de experiencia en esta institución. Es relevante señalar que el cuaderno de vivencias se inició en el ciclo escolar 2019-2020, convirtiéndose en una herramienta para expresar emociones, relatar problemas, solicitar ayuda, acercarse y conocerse mejor, mejorar la escritura y contribuir al desarrollo integral del alumno. Una de las actividades destacadas es “La Vida Teatro”, que se llevó a cabo en noviembre de 2020, cuando se encontró en Facebook una invitación de la Secretaria de Cultura de Puebla para participar en la lectura de “Felipe Ángeles” de Elena Garro, presentada por un actor de televisión cuyo nombre resonaba en la mente de los estudiantes.

Para la siguiente lectura, se convocó a un grupo de alumnos a participar. Durante las sesiones, se unieron personas de diversas partes del mundo, lo que hizo que las lecturas fueran muy emocionantes. Tras expresar su interés, el programa de lectura se comunicó con la docente del grupo para organizar una sesión especial con materiales exclusivos para los estudiantes. En diciembre, se enviaron libros físicos desde distintos lugares del mundo, lo que representó una verdadera oportunidad. Los estudiantes se emocionaron al recibir libros de diversos orígenes como Salta, Argentina, Vancouver, Madrid, Ciudad Juárez, Puebla, Ciudad de México, Oaxaca, El Salvador y Guatemala.

En esta actividad, uno de los autores de los cuentos a leer participó desde Israel, haciendo un esfuerzo extraordinario para coincidir con el horario de los alumnos de Chihuahua, lo que también involucró a los padres y al personal de la escuela. La sorpresa y alegría de los estudiantes y la complicidad de los actores fueron elementos clave para continuar con la actividad. Posteriormente, se acordó que los actores y los alumnos se reunirían cada miércoles a las 5:00 p.m. a través de Zoom para compartir lecturas colectivas, comenzando con “Salvaje” de Juan Villoro. En cada sesión, se sumaron más participantes, incluso de otras instituciones. En marzo, se celebró una sesión especial por el Día Mundial del Teatro, donde los actores se unieron a los alumnos y padres para leer “Lágrimas de agua dulce”, eligiendo a una alumna para compartir un discurso que debe ser presentado en teatros de todo el mundo. Esta experiencia fue inolvidable y reveló que, dentro de la escuela, el teatro era un tema poco conocido. Posteriormente, la Editorial “Océano” financió un libro para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de ser los primeros en descubrir y promover “La Flecha Plateada” de Lev Grossman. También se recibió “Momo” de Michael Ende, llegando incluso a las casas de los estudiantes. A pesar de que se retomaron las clases presenciales, las lecturas continuaron cada miércoles. Ahora se está por comenzar “El Principito”, gracias a la colaboración y el patrocinio de comerciantes y empresarios que comparten la visión de que la educación es clave para transformar la sociedad. Alejandro Ramírez, quien es director de teatro, y Concepción Alemán Castillo han colaborado en la versión adaptada de “El Principito” dirigida a estudiantes de secundaria, incluyendo elementos del habla regional de Chihuahua.

En diciembre, Fabiana García Luzardo, una activa lectora de “La Vida Teatro” desde Salta, Argentina, visitó la escuela, dejando huellas en los cuadernos de los estudiantes y en sus corazones. Esta práctica se centra en orientar las emociones, escribir consejos, leer con atención las vivencias y corregir ortografía, además de buscar apoyo en momentos difíciles. La profesora jugó un papel clave en conectar la escuela con “La Vida Teatro”, coordinando las sesiones de Zoom y animando a los alumnos. Esta buena práctica se centra en guiar las emociones, fomentar la escritura y facilitar la lectura. Los estudiantes encontraron en la escritura un medio para expresar y trabajar sus emociones, y en la lectura, una ventana al mundo del teatro. La pandemia propició que los alumnos exploraran sus sentimientos y realidades durante el confinamiento, conduciendo a la identificación y seguimiento de situaciones de alerta. La participación en “La Vida Teatro” fortaleció la estrategia de lectura, permitiendo que los estudiantes interactuaran con actores de diversas partes del mundo, quienes compartieron sus historias inspiradoras, abriendo nuevas posibilidades y esperanzas en un contexto culturalmente limitado. Por ello, esta estrategia tuvo un impacto significativo en las metas y realidades de los participantes. Los maestros deben confiar en sus habilidades, seguir sus instintos y estar dispuestos a comenzar de nuevo. Estos elementos son esenciales para una práctica efectiva: innovar, planificar según las necesidades de los estudiantes, disfrutar del proceso y convertirse en formadores de sueños. Estos podrían ser los pilares de una práctica educativa ideal.

CONCLUSIONES.

Hacer coincidir los recursos habidos en el contexto con una motivación y un gusto resultan hallazgos valiosos en la tarea educativa, haber encontrado en la pandemia un área de oportunidad fortaleció una buena práctica y convirtió otra existente en una estrategia confiable, medible, verificable y aplicable a manera de cierre podríamos decir que la aplicación de este recurso deriva en: Promoción de la lectura y el gusto por la literatura: La implementación de una estrategia de lectura colectiva con actores de teatro en una comunidad rural permitiría acercar la literatura a los miembros de la misma que no tienen acceso regular a ella.

La participación de actores podría hacer que la experiencia de la lectura sea más atractiva y cautivadora, despertando el interés y el gusto en los residentes de la comunidad. Fomento de la imaginación y la creatividad: La lectura colectiva, combinada con la actuación teatral, estimularía la imaginación y la creatividad de los participantes. Los actores pueden utilizar técnicas teatrales para dar vida a los personajes y las historias, lo que brinda una experiencia enriquecedora y participativa. Esto puede ayudar a los miembros de la comunidad rural a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y habilidades creativas además que fortalece lazos sociales entre diversos miembros de la comunidad. Fortalecimiento de la identidad y la autoestima: La participación en una actividad cultural como la lectura colectiva con actores de teatro puede fortalecer la identidad cultural y la autoestima de los residentes de la comunidad rural. Al compartir historias y vivencias a través de la lectura y la interpretación teatral, se pueden

fortalecer los lazos comunitarios y promover el sentido de pertenencia.

Desarrollo de habilidades comunicativas y sociales: La participación en actividades de lectura colectiva con actores de teatro también puede contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales de los miembros de la comunidad rural. La interacción con los actores y otros participantes promueve la expresión oral, la escucha activa y la colaboración, mejorando la comunicación interpersonal y las habilidades sociales. Creación de un espacio seguro para el procesamiento emocional: La lectura colectiva puede proporcionar un espacio seguro y de apoyo para que los adolescentes exploren y procesen sus emociones. Durante las discusiones y actividades relacionadas con la lectura, los adolescentes pueden compartir sus pensamientos y sentimientos, recibir retroalimentación y comprender que sus emociones son válidas y pueden ser compartidas con otros. Esto puede contribuir a la gestión emocional y al bienestar psicológico de los adolescentes.

Fortalecimiento de la autoestima y la confianza: La participación en la lectura colectiva y la actuación teatral contribuye a ayudar a los adolescentes a desarrollar y fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos. A medida que los adolescentes se involucran en la interpretación de personajes y enfrentan desafíos artísticos, experimentan un sentido de logro y superación personal. Esto puede tener un impacto positivo en su autoconcepto y su percepción de sus habilidades emocionales. Impacto emocional de la migración: La migración hacia Estados Unidos puede generar una serie de desafíos emocionales para los

adolescentes que viven en un contexto rural. Estos desafíos pueden incluir la separación de seres queridos, la adaptación a una nueva cultura y el enfrentamiento de barreras lingüísticas. La lectura colectiva con actores de teatro podría proporcionar un espacio de apoyo emocional y una forma de procesar y expresar las emociones relacionadas con la migración, tanto para los adolescentes que han migrado como para aquellos que tienen familiares o conocidos que lo han hecho.

Promoción de la identidad y el sentido de pertenencia: La lectura colectiva, en combinación con la actuación teatral, puede ayudar a los adolescentes en contextos rurales a fortalecer su sentido de identidad y pertenencia, especialmente en el contexto de la migración. Al explorar historias y personajes que abordan temas relacionados con la migración y las experiencias de cambio cultural, los adolescentes pueden encontrar una conexión con sus propias vivencias y sentimientos. Esto puede contribuir a fortalecer su sentido de identidad y pertenencia, tanto a su cultura de origen como a la comunidad rural en la que viven.

Exploración de perspectivas y empatía: puede fomentar la exploración de diferentes perspectivas y promover la empatía entre los adolescentes. Al leer y representar historias que abordan diversos temas las experiencias de vida en un contexto distinto, los adolescentes tienen la oportunidad de ponerse en el lugar de otros y desarrollar una comprensión más profunda de las emociones y los desafíos asociados con la vida real. Esto puede ayudar a generar una mayor empatía hacia sus compañeros y promover un ambiente de inclusión y aceptación en la comunidad rural.

Empoderamiento y resiliencia: Al representar

historias de superación y adaptación, los adolescentes pueden identificarse con los personajes y encontrar inspiración en su capacidad para enfrentar y superar desafíos personales. Esto puede fortalecer su confianza y su capacidad para hacer frente a las adversidades asociadas con la vida real.

Estudiar estas interconexiones puede brindar información valiosa para el diseño de programas de apoyo emocional y culturalmente sensibles en comunidades rurales. Además que el hecho de convivir con personas de diferentes culturas enriquece su acervo personal.

Modelar el comportamiento: Los padres pueden ser modelos de lectura y escritura para sus hijos. Al mostrar interés por la lectura y compartir sus propias experiencias de lectura y escritura, los padres pueden motivar e inspirar a los estudiantes a participar en actividades similares. Los padres también pueden leer en voz alta y discutir libros y temas emocionales con sus hijos, fomentando así el diálogo y la reflexión.

Promover la elección y la diversidad de lecturas: Es importante que los padres animen a sus hijos a elegir libros y temas que les interesen y se relacionen con sus emociones. Esto puede incluir tanto libros de ficción como no ficción, así como obras de teatro y poesía. Al ofrecer una variedad de opciones de lectura y respetar las preferencias de sus hijos, los padres pueden fomentar el gusto por la lectura y la exploración de las emociones a través de diferentes géneros literarios.

BIBLIOGRAFÍA.

Berrocal, Pablo Fernández, 2020. La inteligencia emocional como fundamento para la educación emocional.

Castibanco, Amador Bustamante 2019. Los nuevos retos de la educación en tiempos de pandemia.

Carlos, Gross 2022 La educación en México en la Nueva Normalidad.

Secretaría de Gobernación (2019). Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024. Ciudad de México: Segob.

Kedler, Edson 2022 La Adolescencia y las emociones.